

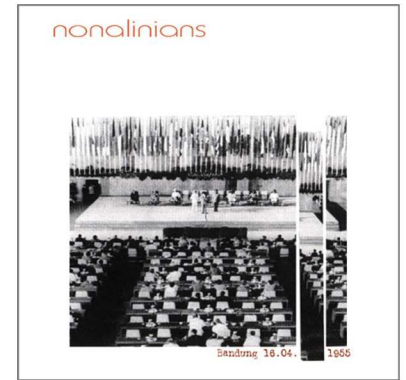


Nonalinians Bandung 16.04.1955

Aljama (France), 2003, www.dustygroove.com

A fantastic bit of dubby funk -- performed by a trio with some massive Fender Rhodes! **The Nonalinians** live somewhere in between the 70s work of **CTI** and **Jackie Mittoo** -- blending funky reggae rhythms with electric jazz riffing, to create a sound that's unlike anything else we've heard - but which is instantly appealing to our funky ears!

The album features 6 killer instrumentals - all very much in the **Madlib** camp at some level, but with much more of a rhythmic pulse from 70s dub and reggae. The bass is super-heavy in the set, nearly blowing out the speakers as the electric keys glide over the top in some very soulful solos! Titles include "Angola", "Slipping Into Darkness", "Fundacion", and "Bandung 16.04.1955".



VIBRATIONS

#54, juin 2003

Nonalinians

Bandung 16.04.1955

ALJAMA/LA BALEINE

Originaire de Toulouse, Nonalinians est un trio basse-batterie-Fender Rhodes qui propose un reggae instrumental matinée de jazz, dans la tradition des Jackie Mittoo, Cedric «Im» Brooks et autre Lennie Hibbert. Un parti pris original, qui suffit à les distinguer sur la scène reggae française. D'autant plus que le minimalisme de leur instrumentation leur permet de développer un son très personnel, basé sur un noyau basse-batterie solide comme un roc, autour duquel papillonne un piano électrique peu courant dans le reggae qui délaisse régulièrement la pompe pour ne s'occuper que de la mélodie. Une formation à suivre, assurément.

[Vincent Tarrière]

TRAX

64, juin 2003

NONALINIANS Bandung 16.04.1955
Aljama/La Baleine

Court album 6 titres d'un trio français de reggae minimal et militant, qui rend hommage à la musique jamaïcaine instrumentale. Fin, mélodieux, reposant et pas très éloigné du jazz.

REGGA

nov. 2003

NONALINIANS 16 04 1955

Le nom de cette formation fait référence aux pays non-alignés . Cette notion caractérisait les pays qui refusaient le choix binaire entre libéral-impérialiste et totalitarisme bureaucratique, c'est-à-dire Washington ou Moscou. La date et le lieu du titre évoquent la conférence du même nom à Bandung où ces non-alignés se manifestèrent. Est-ce que cela signifie que les instigateurs du groupe souhaite afficher par là même une bienveillante pacifique neutralité sur ce qui faisait l'échiquier stratégique de la planète avant la chute du mur de Berlin? Maintenant, il faudrait remplacer Moscou par... Par quoi d'ailleurs. Sont-ils si ennemis que ça, les débiles d'Allah et les culottes de peau à la solde des Bush ? La musique, me direz-vous ? C'est en toute simplicité du reggae instrumental largement illustré par les interventions du pianiste électrique. Le sous-titre assume le minimalisme de la formule (un trio, c'est peu courant dans le reggae) en précisant que les musiciens-ci présents évoluent, je cite, " dans la tradition du style roots/jazz militant" . Nous voilà prévenu. Il aurait pu s'agir d'un mini album (6 plages) si on n'était pas dans le domaine de l'improvisation qui étire les morceaux en toute liberté.

GHOST DOG

Pal-Prod

The Soulful Spirit Agency since 1994

juin 2003

NONALINIANS - Bandung 16-04-1955 (Aljama Disc 2003)

Very good ! Lounge, bar, radio. Ici la version album trio roots jazz reggae, enregistrée à Toulouse ! Plutôt original et très encourageant pour ce nouveau label Aljama qui nous propose ici un projet concept qui s'inspire de la conférence de Bandung en 1955, le départ de la coopération des peuples afro asiatiques dans la lutte contre le colonialisme...

Même s'il n'y a pas de vocal, beaucoup de soul inside !!! Une prod' minimale, trio batterie-basse-piano électrique. Très bonne reprise du superbe morceau "slippin' into the darkness" et un bonus beat...

Vincent Soulerly